



Montréal, le 14 mai 2010

Poursuite de la mise en valeur du fonds Maryvonne Kendergi

Pour la deuxième année consécutive, le Service de la gestion de documents et des archives de l'Université de Montréal (SGDA) a obtenu une contribution de Bibliothèque et Archives Canada par l'intermédiaire du Conseil canadien des archives pour poursuivre la mise en valeur du fonds Maryvonne Kendergi.

Grâce à cette contribution financière, le SGDA et le secteur électroacoustique de la Faculté de musique se sont associés pour sélectionner et procéder au transfert de deux cents bandes sonores tirées du fonds Maryvonne Kendergi, les préservant ainsi de l'obsolescence des supports.

Acquises par le SGDA au début des années 2000, les bandes sonores produites par Mme Kendergi dans les années 1960 et 1970, étaient conservées sur des supports et dans des formats qui n'en garantissaient pas la pérennité. Il devenait donc urgent de les transférer sur support numérique.

Musicologue de réputation internationale et professeur émérite de la Faculté de musique, Maryvonne Kendergi a cédé ses archives à l'Université de Montréal, dont plus de 700 bandes sonores qui ont servi à son enseignement et à sa carrière d'animatrice à la radio de Radio-Canada.

Arrivée à la Faculté de musique de l'Université de Montréal en 1968, Maryvonne Kendergi y a instauré les premiers cours universitaires au Canada sur l'histoire de la musique canadienne et québécoise. À partir de 1969, elle a animé, à la radio de Radio-Canada, *Les musialogues*, émission visant à faire connaître les musiciens canadiens et les artistes étrangers de passage au Québec.

Le travail d'écoute, de nettoyage et de transfert des bandes sonores a été réalisé par quatre étudiants de la Faculté de musique : Devin Beaucage Ashton, Mathieu Arsenault, Philippe Bouvrette et Renaud Hallée, sous la supervision de Myke Roy, coordonnateur du secteur électro-acoustique.

En plus d'assurer la préservation de l'information, le transfert sur support numérique de ces enregistrements sonores facilitera grandement l'accès à des festivals européens à des entretiens avec l'ethnomusicologue Roger Matton ou avec des artistes étrangers comme l'écrivain Paul Claudel, le chef d'orchestre Charles Munch ou le critique musical Claude Samuel.

Les enregistrements sonores peuvent être consultés à la salle de recherche du SGDA au local E-619 du pavillon Roger-Gaudry, du lundi au jeudi de 9 h à 12 h et de 13h 30 à 17 h. Pour plus d'information : reference@archiv.umontreal.ca ou par téléphone au 514 343-2251.

- 30 -

Contact : Diane Baillargeon (514) 343-5629.
diane.baillargeon@umontreal.ca